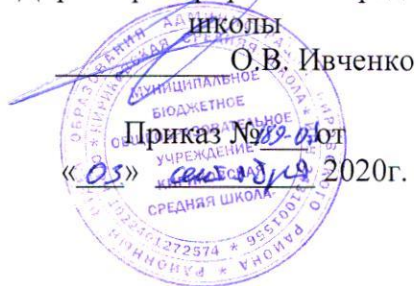


Утверждено:
Директор Кириковской средней



Утверждено:
и.о.директора муниципального бюджетного

образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
внешкольной работы»
МБОУ ДО «Центр
внешкольной
работы»
Приказ № 76-од от
«26» августа 2020 г.



Принята на заседании педагогического совета МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» от
«26» августа 2020 года протокол № 6

Дополнительная образовательная программа

«Хор»

Направленность программы: художественная

Целевая группа: учащиеся 2-6 классов

Срок реализации: 1 год

Годовое количество часов: 108 ч.

Количество часов в неделю: 3 часа

Подготовила: Иванова Татьяна Борисовна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

1. Пояснительная записка

Приоритетной целью дополнительного образования является развитие личности ребёнка, а именно его творческих способностей.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Основная цель создания хорового кружка - обогащение детей новыми музыкальными впечатлениями, удовлетворение их музыкальных интересов, развитие творческих музыкальных способностей, привлечение детей к активному участию в школьных мероприятиях.

В основу настоящей программы положены методические материалы по организации занятий хоровым пением в общеобразовательных школах под редакцией Адищева В.И.

Актуальность программы - приобщение детей к вокальной и музыкальной культуре. В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 8 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю, 108 часов в год.

Характеристика программы:

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественная;

Вид – модифицированная;

По возрастному принципу – разновозрастная.

Формы организации вокальной деятельности

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы хорового кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

2. Содержание программы обучения

3. Вводное занятие.

4. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

5. Знакомство.

6. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

7. **Песенная речь. Народные песни.** Знакомство с народными песнями их строением. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

8. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

9. **Песня и её характер. Композиторские песни. Формирование правильных навыков дыхания.** Знакомство с различными по характеру песнями. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

10. **Звуки и темп в песнях. Песни из кино и мультфильмов. Дикция и артикуляция.** Знакомство со звуками длинными и короткими. Разными видами темпа. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

11. **Интонация. Песни о дружбе. Песни о школе.**

12.

13. Музыкально – исполнительская работа.

14. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

15.

16. Концертная деятельность.

17. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

18. **Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

3. Учебно-тематический план (108 часов)

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство. Песенная речь. Народные песни.	8 час.	19 час.	27ч.
2.	Песня и её характер. Композиторские песни. Формирование правильных навыков дыхания.	6 час.	19 час.	25ч.
3.	Звуки и темп в песнях. Песни из кино и мультфильмов. Дикция и артикуляция.	6 час.	20 час.	26ч.
4.	Интонация. Песни о дружбе, о школе. Дыхание. Дикция и артикуляция.	6 час.	24 час.	30ч.
	Всего	26	82	108

4. Календарно-тематическое планирование

36 нед x 3 ч. = 108 ч/год

Тема I. Песенная речь. Русские народные песни (27 часов)

№	Название темы	Кол-во часов	Дата	Факт. дата проведения
Теория (8 часов)				
1.	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности. Поведение во время занятий.	1	03.09	
2-3	Песенная речь. Русские народные песни.	2	07.09 08.09	
4-5	Построение песни. Музыкальные скороговорки.	2	10.09 14.09	
6-7	Песенная речь. Распевки: «Совушка», «Песня воробья»	2	15.09 17.09	
8	Народные песни и их построение.	1	21.09	
Практика (19 часов)				
9-10	«Уж как шла лиса» разучивание. Работа над выразительностью.	2	22.09 24.09	
11-12	«Перепёлочка» разучивание, движения. Работа над выразительностью.	2	28.09 29.09	
13-14	«Во поле берёза стояла» разучивание, движения. Работа над выразительностью.	2	01.10 05.10	
15-16	Повторение песен. Работа над развитием вокально-хоровых навыков.	2	06.10 08.10	
17	Движения под музыку.	1	12.10	
18-19	«По малину в сад пойдём» разучивание. Работа над выразительностью.	2	13.10 15.10	
20	« На горе то калина» разучивание. Двуголосие.	1	19.10	
21-22	Частушки, разучивание. Разучивание движений.	2	20.10 22.10	
23-24	Повторение песен.	2	26.10 27.10	
25	Работа над выразительностью.	1	29.10	
26	Урок-репетиция.	1	02.11	

27	Урок-концерт.	1	03.11	
----	---------------	---	-------	--

Тема II. Песня и её характер. Композиторские песни. Формирование правильных навыков дыхания. (25 часов)

№	Название темы	Кол-во часов	Дата	Факт. дата проведения
Теория (6 часов)				
28-	Правила безопасного поведения.	2	09.11	
29	Характер песен. Весёлые и грустные.		10.11	
30-	Мажор и минор в музыке. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	2	12.11	
31			16.11	
32-	Музыка и песни выражают разные характеры. «Три подружки» Д.Кобалевского. Взаимосвязь звука и дыхания.	2	17.11	
33			19.11	
Практика (19 часов)				
34-	Песни композиторов Е.Крылатова, Г.Гладкова, В.Шаинского, Ю.Чичкова. Песня «Всё мы делим пополам» разучивание.	2	23.11	
35			24.11	
36-	«Песенка о жирафе» разучивание слов. Работа над выразительностью.	2	26.11	
37			30.11	
38-	«Небылицы» разучивание. Исполнение по группам.	2	01.12	
39			03.12	
40-	Повторение песен. Работа над выразительностью	2	07.12	
41			08.12	
42-	«Колыбельная медведицы» разучивание.	2	10.12	
43			14.12	
44-	Работа над совершенствованием вокально-хоровых навыков.	2	15.12	
45			17.12	
46-	«Чему учат в школе» разучивание. Работа над выразительностью.	2	21.12	
47			22.12	
48-	Повторение песен.	2	24.12	
49			28.12	
50-	Работа над выразительностью. Правила безопасного поведения во время проведения массовых мероприятий.	2	29.12	
51			04.01	
52	Урок-концерт	1	07.01	

Тема III. Звуки и темп в песнях. Песни из кино и мультфильмов. Дикция и артикуляция (26 часов)

№	Название темы	Кол-во часов	Дата	Факт. дата проведения
Теория (6 часов)				
53	Правила безопасного поведения.	1	11.01	
54	Звуки высокие и низкие. Распевка «Вверх, вниз».	1	12.01	

55-56	Звуки короткие и длинные. Распевки «Баю-баиньки», «Бобик».	2	14.01 18.01	
57-58	Темп в песнях. Скоро. Умеренно, медленно. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	2	19.01 21.01	
Практика (20 часов)				
59	«Чунга-Чанга» разучивание. Работа над словами.	1	25.01	
60-61	«Это знает всякий» разучивание, работа над дикцией.	2	26.01 28.01	
62	«Песня друзей» разучивание.	1	01.02	
63-64	«Песенка крокодила Гены» разучивание, работа над выразительностью.	2	02.02 04.02	
65	Повторение песен. Работа над выразительностью.	1	08.02	
66	Повторение песен. Индивидуальная работа.	1	09.02	
67-68	«Крылатые качели» разучивание.	2	11.02 15.02	
69-70	«Песенка мамонтёнка» разучивание. Работа над словами.	2	16.02 18.02	
71	Работа над выразительным исполнением песен.	1	22.02	
72-73	«Из чего же...» разучивание. Исполнение по ролям.	2	25.02 01.03	
74	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа с солистами.	1	02.03	
75	Повторение песен. Работа над исполнительскими навыками.	1	04.03	
76	Работа над выразительностью. Повторение песен.	1	09.03	
77	Урок-репетиция.	1	11.03	
78	Урок-концерт.	1	15.03	

Тема IV. Интонация. Песни о дружбе. Песни о школе (30 часов)

№	Название темы	Кол-во часов	Дата	Факт. дата проведения
Теория (6 часов)				
79	Правила безопасного поведения. Что такое интонация в песнях. Слушание «Болтуня» С.Прокофьева.	1	16.03	
80	Дыхание. Дикция и артикуляция. Паузы, кульминация, акценты. Попевки.	1	18.03	
81-82	Доли слабые и сильные. Попевки.	2	22.03 23.03	
83-84	Зерно интонации – характер песни. Попевки.	2	25.03 29.03	
Практика (24 часа)				
85-86	«Настоящий друг» разучивание. Работа над словами.	2	30.03 01.04	
87-	«Всё мы делим пополам» разучивание, работа над	2	05.04	

88	дикцией.		06.04	
89-90	«Песня о дружбе» разучивание.	2	08.04 12.04	
91-92	«По секрету всему свету» разучивание, работа над ритмом.	2	13.04 15.04	
93	Повторение песен. Работа над выразительностью.	1	19.04	
94-95	Повторение песен. Индивидуальная работа.	2	20.04 22.04	
96-97	«Дважды два четыре» разучивание.	2	26.04 27.04	
98-99	«Чему учат в школе» разучивание. Работа над словами.	2	29.04 03.05	
100	Работа над выразительным исполнением песен.	1	04.05	
101-102	«Ты да я, да мы с тобой» разучивание. Исполнение по ролям.	2	06.05 10.05	
103	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа с солистами.	1	11.05	
104-105	«Мы маленькие дети» разучивание.	2	13.05 17.05	
106	Работа над выразительностью. Повторение песен.	1	18.05	
107	Урок-репетиция.	1	20.05	
108	Урок-концерт.	1	24.05	

5. Материально – техническое обеспечение.

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен.
7. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
8. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски – фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
9. Ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

Прогнозируемая результативность

По окончании обучения воспитанники должны

иметь:

- сформированные вокально-хоровые навыки в соответствии с возрастными особенностями;
- сформированные представления о средствах музыкальной выразительности;

понимать дирижерский жест.

уметь:

- ориентироваться в нотной партитуре;
- слушать себя и хор;

- соблюдать динамическую окраску;
- показать эмоциональный настрой произведения;

исполнять произведения различных жанров.

владеть:

- навыками выразительного звуковедения, звукоизвлечения;
- навыком пения на цепном дыхании.

7.Список использованных источников

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=20>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

- 1.Анфилов Г. Физика и музыка.– М.: 1962;
- 2.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998;
3. Кэмпбелл Дон. Эффект Моцарта.– ООО «Попурри» 1999;
- 4.Кленов А.С. Я познаю мир: Детская энциклопедия: под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998;
- 5.Михеева Л.В. Словарь юного музыканта.– АСТ 2009;
- 6.Моррис Н. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- 7.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- 8.Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века.– М.: 2003;
- 9.Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия.– АСТ 2002;
- 10.Цой. В. Музыка волн, музыка ветра.– ЭКСМО 2006;